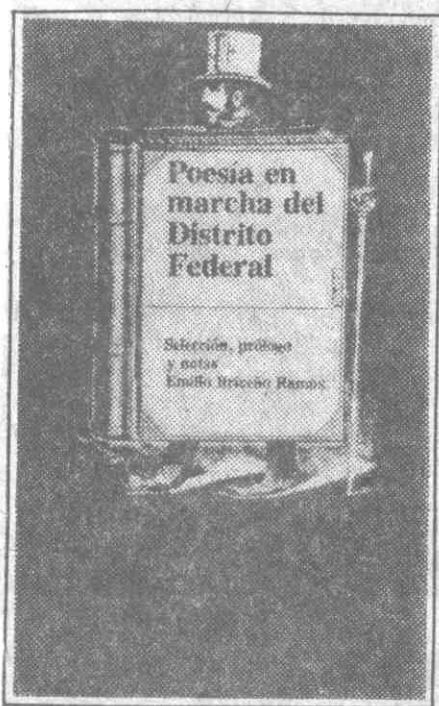


Libros de la Semana



Poesía en marcha del Distrito Federal.
Selección, prólogo y notas
de Emilio Briceño Ramos.
Serie Presencia Cultural
de los Estados. N° 7.
Fundarte. Caracas. 1980

Gerbasí, Vicente. Edades perdidas. Colección Altazor.
Monte Avila Editores.
Caracas. 1981



Con la advertencia de que "toda antología es el grado más perfecto de lo omitido", Emilio Briceño Ramos ha emprendido la delicada tarea de reunir en un solo tomo muestras de lo que realizan los jóvenes que en esta década han emprendido la vía de la expresión poética.

El conjunto es, a todas luces, heterogéneo. La mayoría de los autores han nacido a partir de 1945 y los materiales han sido escritos y publicados después de 1975, pero estas circunstancias no son suficientes para encontrar un solo rasgo común en los trabajos, tal vez porque la individualidad, la heterogeneidad sea, precisamente, ese rasgo distintivo de un movimiento que no vamos a seguir comparando nostálgicamente con los surgidos en otras épocas, porque a cada cierto período, a cada conjunción de factores económicos, políticos y sociales que caracterizan determinado momento de nuestra historia, corresponde una determinada expresión artística y literaria que es inútil intentar comparar con las precedentes o posteriores. "Una compilación contrae un método de lectura. Algunos pensarán que recoge un criterio. Esta doble vertiente no es más que una fuga de lo finito. Se necesita recoilar una pequeña totalidad, los poemas de un escritor, en una pequeña síntesis o reducción de los mismos. Se tienen los cuerpos del delito (poemas) y se necesita realizar el mismo crimen con una disminución de las pistas. Esto policialmente es posible, literariamente es apenas una ilusión. Un recurso de las conjeturas de llegar a lo esencial y mínimo para producir un efecto: la literatura que encarna distintas voces".

El conjunto lo integran desde las voces más nuevas, integrantes de talleres literarios y experiencias de revistas hoy casi fallidas, como Elvira García, Luis Díaz, Juan Calzadilla Arreaza, Miguel Márquez, Yolanda Pantín, Carol Prunhuber, Alejandro Salas; hasta otros cuyos nombres ya son conocidos en el terreno literario, como Eleazar León, Armando Rojas Guardia, Marga Russotto, Hami Ossott, William Osuna, Manuel Hernández, María Elena Huizi, María Clara Salas y Vasco Szinetar,

integrantes también de talleres y profesores o estudiantes de letras, la mayoría de ellos.

"Poesía en marcha del Distrito Federal" es el número 7 de la serie "Presencia cultural de los Estados" de Fundarte, en la que ya han sido publicados autores de Aragua, Carabobo, Miranda, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Lara, Yaracuy y los Estados andinos, y constituye, a nuestro juicio, uno de los más significativos intentos de selecciones emprendidos hasta ahora.

Con el título de "Edades perdidas", Vicente Gerbasí publica su más reciente poemario, editado por Monte Avila, en su colección Altazor.

Todo el simbolismo proveniente de una infancia vivida en estrecha comunicación con una naturaleza probablemente exuberante, seguramente hermosa, brota en el conjunto de estos poemas, en los que el dominio pleno de la expresión escrita nos lleva a imágenes sorprendentemente visuales, y la nostalgia que va tejiendo su hilo invisible, es el elemento unificador que, "en un tiempo desalmado, desespiritualizado, deja constancia de la memoria asumida, memoria que se constituye en vehículo de otros tiempos, otros seres, otros mundos quizás, con el que el poeta construye su defensa para no abdicar ante éste que hoy se le presenta extraño y cruel y, no obstante, aún hermoso.

"Música que oye el tiempo./ Pavos reales iluminados/ que se mueven en la sombra./ Me encuentro en una soledad de árboles secos/ cubiertos de campanulas azules./ Huesos de animales que se movieron/ entre el fuego y el agua./ Cráneos como semillas./ Por las profundas fosas de los ojos/ pasan serpientes/ de milenaria lentitud./ Detrás de los árboles secos/ una era nueva/ mueve jardines fluviales/ Entre las hojas/ las mujeres desnudas/ se abren como tulpanes."/

Nacido en Canoabo en 1913, y vinculado al grupo "Viernes" que rescató una nueva voz para la poesía en Venezuela, Vicente Gerbasí constituye uno de los nombres más importantes de nuestra trayectoria literaria. Ha publicado, entre otros, "Mi padre el inmigrante" y "Los espacios cálidos", que señalan hito en la poesía venezolana.